

Литературный ГИД



2020

ИЮЛЬ-СЕНТЯБРЬ

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Асбестовского городского округа
Информационно-библиографический отдел

Литературный гид

Путеводитель
по литературно-художественным журналам
2020
июль-сентябрь

Составители:
А. В. Бронников; Н. С. Литвинова; Н. А. Кощеева; А. К. Тебелева
Компьютерная верстка:
П. В. Пенягин

Асбест
2020

ББК 91.9:83
Л 64

Составители:
А. В. Бронников;
Н. С. Литвинова;
Н. А. Кощеева;
А. К. Тебелева
Компьютерная верстка:
П. В. Пенягин

Ответственный за выпуск:
Н. А. Кощеева;

Выпускается
с 1999 года

Литературный гид: путеводитель по лит.-художественным журналам 2020, июль-сентябрь / МБУК «ЦБС» Асбест. гор. окр. ; Центр. гор. б-ка им. А. И. Чечулина; Информ.-библиограф. отд. ; сост. А. В. Бронников; Н. С. Литвинова; Н. А. Кощеева; А. К. Тебелева ; компьютер. верстка П. В. Пенягин. - Асбест, 2020. - с 8.

Для любителей читать вышел очередной путеводитель по литературно-художественным журналам «Литературный гид». В нем предложен обзор произведений, опубликованных в журналах «Юность», «Урал», «Нева» и «Иностранная литература» за третий квартал 2020 года.

Всех желающих быть в курсе новинок современной литературы приглашаем в Центральную городскую библиотеку им. А. И. Чечулина, понравившиеся журналы можно взять в отделе обслуживания библиотеки.

Российская проза

Аксасский, К. Кочки на болоте: повесть // Урал. - 2020. - №7. - С. 29-88. В повести обстоятельно рассказывается о маленьком поселке Аксас. Автор в начале сообщает точные координаты поселка, а именно 87 градусов 54 минуты 27 секунд восточной долготы и 53 градуса 51 минута 47 секунд северной широты. Далее следуют подробные сведения об истории картофелеводства в России, о тонкостях заготовки сена и дров, об этимологии слова «аммонал» и ее связи с химическим составом вещества, и еще так много обо всем...

Беляев, А. Вы не красавицы: рассказ // Юность. - 2020. - № 7. - С. 10-20. Воспоминания автора о своих школьных годах, которые пришлись на советское время, восьмидесятые года двадцатого столетия. Подростковые комплексы, рассуждения, неловкость, колючесть мальчишки. Увлечение рок-музыкой того времени.

Богдан Д. Выла сука под Ростовом: рассказ // Урал. - 2020. - № 8. - С. 152-157. Казарма, нелегкие солдатские будни для двухметрового рядового Ерохи по прозвищу Беле-бей... по нужде сходить в туалет и то проблема. В рассказе действительно фигурирует сука по кличке Лариса Иванна, она рождает, а в воинской части встречают Новый год – грубовато, но вполне душевно.

Борода, П. Мелочи жизни, или Истории бродяги Чу // Урал. - 2020. - № 7. - С. 129-152. Мелочи жизни главного героя происходят в разных местах при разных жизненных обстоятельствах. Главный герой Женька, обычный парень, не алкоголик, не наркоман, все, что зарабатывает несет в дом. С ним происходят разные жизненные истории, «мелочи жизни»: это и первый поцелуй, который состоялся, когда он был в десятом классе, это и первые чувства к девушке, которая его не замечала...

Вялков, П. Политик: рассказ // Нева. - 2020. - № 7. - С. 55-68. Тиран позвал Философа создать идеальное государство. Вышло ли у него и к чему это привело, мы узнаем на суде.

Вялков, П. Оксфорд: рассказ // Нева. - 2020. - № 7. - С. 68-81. В разное время истиной и наукой считались разные вещи, порой самые противоположные. И пока наука спорила между собой, политика смотрела со стороны и решала, что истина, а что ложь.

Гаврилова, Н. Два рассказа // Урал. - 2020. - № 9. - С. 158-164. Рассказы посвящены неожиданному наступлению смерти и неожиданному сохранению жизни. Действие рассказа «Самопал» происходит в глухой местности под Нижним Тагилом, где находится один из шести следственных изоляторов, в изолятор прибывает девятнадцатилетняя девушка с первым серьезным журналистским заданием. В рассказе «Подарок» в обычной рабочей семье в канун наступающего праздника - Нового Года, муж на смене, жена с сыновьями дома, подарков ждать не приходится, денег у всех в обрез... вдруг в ночи раздается сильный взрыв бытового газа... обрушение подъезда... казалось все кончено...

Гобзев, И. Глупая история: рассказ // Юность. - 2020. - № 7. - С. 46-59. Романтическая история, произошедшая с автором в ту пору, когда он был еще совсем юн, но в то же время уже и повидал некоторые виды. У него случился напряженный страстный роман с женой его соседа на даче. Все мысли героя были о ней, а ее помыслы - о нем. А помыслы ее мужа, конечно, о них.

Давыдов, Г. Саша: рассказ // Юность. - 2020. - № 9. - С. 29-41. Мальчик Саша тяжело переживает уход отца из семьи. С ним происходит какое-то внутреннее преобразование, на его лице появилось выражение кроткой радости и покоя. Это придавало ему вид несуразный, глуповатый, отчего впоследствии и началась его травля в школе. Обретение веры наполняло Сашу особенной радостью... Но в школе издевательства продолжались до тех пор, пока в класс не пришла новенькая, Василиса.

Дергунов, А. Без пяти десять: рассказ // Нева. - 2020 - № 9. - С. 91-95. Говорят перед смертью, вся жизнь проносится перед глазами. Значит ли это что в самые последние минуты, после оглашения приговора, наша память начинает работать лучше, и мы ищем выход, спасение. И вспоминаем все и всех кто нас может спасти? И количество этих людей напрямую зависит от жизни которую мы прожили.

Дергунов, А. Триумфатор: рассказ // Нева. - 2020 - № 9. - С. 99-101. В разные времена - разные триумфы. Триумф зависит от размера победы, чем больше победа. Тем громче триумф.

Долматович, Е. Октябрь: повесть // Нева. - 2020. - № 8. - С. 133-156. О болезнях современные люди знают много, и в большинстве случаев болезни поддаются лечению. Но бывают и исключения. Дети, лечение которых невозможно, или крайне сложно, проводят большую часть своей короткой жизни в окружении себе подобных. Таких же больных детей.

Жаркова, Е. День Си: рассказ // Юность. - 2020. - № 9. - С. 56-59. В конце 21-го века назрела проблема «лишних людей». Тогда была введена Лицензия на убийство. Это право каждого человека раз в жизни совершить не караемое законом преступление со смертельным исходом для любой выбранной жертвы в День Си. А день Си – это сутки в году, отведенные под возможность прибегнуть к Лицензии.

Задорожный, А. Несправедливые будни Михалыча: рассказ // Урал. - № 9. - С. 142-154. Вполне реалистичный рассказ о нелегкой и неприятной жизни простого русского алкоголика, живущего размеренно и точно от запоя до запоя, бухает и вся деревня ходит ходуном и его немного более симпатичной, но все равно неприятной для него смерти.

Заньковский, А. Чайный лом: записки богослова // Нева. - 2020. - № 7. - С. 6-49. Ряд зарисовок из жизни, запутанные по хронологии, они повествуют о событиях и мыслях об этих событиях из жизни человека.

Идиатуллин, Ш. Коллектор: сценарий короткометражного фильма // Юность. - 2020. - № 7. - С. 90-99. Незамысловатый рассказ о библиотечном коллекторе, который взывает долги с должников библиотеки. Написан в трех частях, каждая – в отдельном жанре (триллер, комедия, хоррор).

Кубарёва, А. Вторую неделю в Благодати стояли немцы: рассказ // Нева. - 2020 - № 9. - С. 167-170. 79 лет прошло с начала Великой отечественной войны. Самой страшной войны, через которую прошла наша страна. И мы должны помнить о ней. Должны помнить насколько страшны войны. Рассказ повествует небольшую историю, одну из миллионов, чтобы помнили.

Курдяпин, Я. Новый виток: рассказ // Урал. - 2020. - № 8. - С. 136-140. Главная героиня рассказа весьма экспрессивная и оборотистая пятидесятилетняя владелица берлинского ресторана, советско-еврейского происхождения. Она продаёт свой ресторан, уезжает с мужем в Цюрих, и наступает новый виток швейцарской жизни...

Лисина, Н. Загадка парка: рассказ // Юность. - № 9. - С. 25-27. Алексей с детства был особенным ребенком. Он любил гулять в парке, который был расположен рядом с научно-исследовательским институтом. Ему нравилось смотреть на профессоров, гуляющих в обед, на студентов, спешащих на занятия. И однажды он разгадал загадку: «Тем, кто кормит в парке кошек, вручают красные корочки».

Мамедова, Л. Последняя роль Ницше: рассказ // Урал. - 2020. - № 7. - С. 94-104. В рассказе сам Ницше не очень важен, поскольку он попугай, попугай по кличке Ницше, и ему досталась незамысловатая роль, и играл он ее прямо-таки по Станиславскому и конечно-же завоевал всеобщую любовь и уважение.

Матвеева, А. Весна, Света!: рассказ // Юность - 2020. - № 8. - С. 54-58. Журналистка Светлана Шелковая идет на встречу с художником, чтобы записать интервью. При встрече он напомнил ей отца, умершего полгода назад. «Сейчас в Свете начинали жить совсем новые чувства – она еще не знала, что привыкать к ним придется долго, как к неудобной, но необходимой вещи, например, к маске в пору эпидемии».

Нечаев, М. Юность: повесть // Юность. - 2020. - № 7. - С. 61-87. Повесть написана в 1937-1939 годах, рассказывает она о событиях юности и молодости автора – 1910-1917 годах. Это исповедь юноши, ищущего свое место в жизни и испытывающего массу проблем из-за тяжелой болезни. В повести несколько основных линий – семья и их многочисленная родня, любовь к отцу, романтические отношения с любимой девушкой, описание самого времени.

Протопопова, Д. Победительница: рассказ // Юность. - 2020. - № 7. - С. 21-30. Фей Фей, молодая китайка, живущая с родителями в Лондоне. Ей предлагают работу воспитательницы в престижном детском саду – преподавать детям китайский язык. Но работать не просто, каждый сотрудник хочет доказать свое превосходство и свою нужность. Здесь необходима тонкая психология...

Рыбин, А. Царство Пунтленд: повесть // Нева. - 2020. - № 8. - С. 7-41. Военному журналисту приходит приглашение от знакомой – отправится на поиски неизвестных памятников культуры в Сомали. Что ждет их в этой воюющей стране? Правда ли то, что о ней рассказывают?

Скляр, С. Долбанем: рассказ // Урал. - 2020. - № 9. - С. 104-116. Действие рассказа происходит в закрытом от гражданского сброды военном городке, а точнее поселок Тихоокеанский – главная база Тихоокеанского флота. Повествование ведется от лица маленького мальчика из семьи моряка, у которого родной папа ушел в дальний поход с эскадрой, а вместо него появился его лучший друг – Саша.

Сопикова, А. Друг Джонатан: повесть // Юность. - 2020. - № 8. - С. 65-87. Повесть о первой любви, безответной... Герой, одиннадцатиклассник, занимается в театральной студии, готовится поступать в театральное училище в Москве. Он влюбляется в девушку Асю, которая занимается вместе с ним. Общение молодых, перипетии, предательство, обиды, прощение – все это в повести.

Стеценко, И. Начало ноября: рассказ // Урал. - 2020. - № 7. - С. 109-126. Главный герой рассказа Петр Иванович Каменский, ему 45 лет, у него семья, на его долю выпадает нелегкое испытание – умирает мать, и начинается битва с родной сестрой за наследство... Рассказ учит тому, что не всегда стоит сердиться на очень жадного, грубого и агрессивного человека: не исключено, что он просто-напросто... ответ в самом рассказе.

Федорова, С. Часы: рассказ // Юность. – 2020. – № 8. – С. 88-93. Нянечка детского сада случайно находит дорогие золотые часы и собирается подарить их сыну на его восемнадцатилетие. Она считает, что через эти часы ему откроется дорога в хорошее будущее, притянет удачу, карьеру. Но так ли это?

Хафизов, О. Сабля Волынского: повесть // Урал. – 2020. – № 8. – С. 8-131. Повесть можно назвать исторической, и даже дважды: часть её событий происходит в XIV веке, а именно речь идёт о Куликовской битве и участии в ней Дмитрия Волынского, но основные события разворачиваются в XVIII веке, в правление Анны Иоанновны. Императрица, Бирон, Тредиаковский, Артемий Волынский и известный ледяной дворец присутствуют.

Хлестов, Н. Три: ироническая комедия на фоне исторических событий // Нева. – 2020. – № 8. – С. 46-129. Начало 90х годов – сложный период для СССР и России. В короткие сроки произошло много событий, повлиявших на всю историю России и стран бывшего СССР. Автор предлагает взглянуть на эти события от лица обычных людей – героев его «иронической комедии».

Зарубежная проза

Картер, А. Мудрые детки: роман / пер. с англ. Н. Смелкова // Иностранная литература. – 2020. – № 7. – С. 3-100; № 8. – С. 57-146. XX век, семейная сага, актерская династия. Дора и Нора, дамы-близнецы за семьдесят, в прошлом актрисы варьете, внебрачные дочери сэра Мельхиора Хазарда – звезды шекспировского театра. Одна из них погружается в воспоминания, а им есть что вспомнить...

Кун, А. Счастливый север: фрагменты романа / пер. с венг. Ю. Гусев // Иностранная литература. – 2020. – № 8. – С. 3-48. «В диковинном колорите этой прозе не откажешь: жрецы вуду и коммунистические диктаторы обсуждают за столом переговоров переселение духов покойных рабочих из Европы с целью формирования в Бенине класса пролетариата, а уже через несколько страниц – жизнь героя в неправдоподобно благоустроенной Норвегии».

Левински, Ш. Три рассказа из романа «Кастелау» / пер. с нем. М. Рудницкий // Иностранная литература. – 2020. – № 9. – С. 35-47. История о том, как в последние месяцы Второй мировой войны съёмочная группа всемирно известной киностудии «УФА», под предлогом крайней необходимости натурных съёмок решает бежать из подвергающегося ежесуточным бомбежкам Берлина куда-нибудь подальше и направляется в Альпы. Наспех снаряженная экспедиция, добирается до глухой деревушки Кастелау и, терпя голод, холод и прочие невзгоды военного времени, на протяжении нескольких месяцев доблестно имитирует киносъёмки под бдительным оком местного начальства. Экстремальные условия распадающегося режима с вынужденной и неумелой конспирацией

то и дело ставят участников описываемых событий в крайне рискованные (но нередко трагикомические) ситуации.

Пагис, Д. Отец: прозаические миниатюры / пер. с иврита Н. Быстров // Иностранная литература. - 2020. - № 9. - С. 3-26. «Не понял ты своего отца, - говорит мне грузный человек, папин партнер по картам. - Совсем не понял его. Ты на него похож, но - только внешне, прости за откровенность». Я раздражаюсь: «И что? Он должен снова стать живым, чтобы я понял его?» - «Нет, нет, - говорит партнер по картам, - это ты должен стать живым, но, прости за откровенность, у тебя мало шансов». Вечная тема: разговор с покойными родителями — сновидения и внутренние диалоги.

Теру, П. Фурии: рассказ / пер. с англ. С. Силакова // Иностранная литература. - 2020. - № 8. - С. 167-183. Герой рассказа уже немолодой, уважаемый дантист Рэй Шелби, бросает свою жену и жениться на более молодой секретарше, Шелби. Энджи, брошенная жена, напоследок пожелала ему «ничего, кроме зла, желаю от всей души». Сначала все идет хорошо, герой наслаждается новой семейной жизнью. Все начинается со встречи одноклассников в городе детства. Вдруг начинают появляться женщины, с которыми Рэй Шелби когда-то встречался и предъявлять претензии и желать ему ничего хорошего. Жизнь трещит по швам.

Уильямс, Э. Кукуша: пьеса / пер. с англ. Г. Кружков, М. Бородинская // Иностранная литература. - 2020. - № 7. - С. 106-190. Действие пьесы происходит в одноэтажном летнем доме на островке посреди Темзы, в прекрасное майское утро 1935 года. Психологическая драма - бестолковое семейство жертвует едва улыбнувшись ему счастьем и благополучием, чтобы не травмировать юную душевнобольную родственницу. Но, может статься, это и к лучшему...

Информационно-библиографический отдел ЦГБ им. А. И. Чечулина

Доступ в Интернет:

к portalу gosuslugi.ru,
национальной электронной библиотеке
социальнозначимым ресурсам интернета,
электронным каталогам и картотеке статей,
электронной библиотечной системе «Лань»,
Znaniy.com, базе «rolpred.com – обзор СМИ»
можно получить в читальном зале ЦГБ
по адресу: г. Асбест, ул. Войкова, 64

Продлить книги можно:

по телефонам 7-47-93, 7-47-94
или на сайте <http://cbsasb.ru>

